

財團法人富邦文教基金會暨歷史學科中心聯合辦理「2019 全國高中職巡迴電影學校—《與金馬導演散步在電影與藝術之路》」暑期教師研習

壹、依據

- 一、財團法人富邦文教基金會-全國高中職巡迴電影學校—暑期教師研習。
- 二、教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 108 年度工作計畫。

貳、說明及緣起

- 一、「電影」在藝術領域之中與眾不同之處，便在於其具備有綜合性藝術特質，它吸收了文學、戲劇、音樂、繪畫、雕塑等多元創作集合，也因此從第一部影像問世發展至今的百餘年間，世界不斷地嘗試電影的各種可能，為人類打開全新的藝術視野。
- 二、富邦文教基金會於 2014 年成立「全國高中職巡迴電影學校」，將電影閱讀課程帶入全臺校園內，與青少年一起探討影像是如何被製造出來？創作者是如何帶領觀眾，進入故事的邏輯以及從中埋藏了哪些訊息？我們發現普遍青少年面對議題的無感、對關心周遭人事物的缺乏好奇心，以及影像經驗的單一與通俗。我們很希望可以找到一些方法，引發青少年對於看似與自己無關，但實則不然的重要價值討論帶入他們的生活中，也發現生活在充斥影像的時代，媒體素養與影像識讀的重要。基於這樣的關心，用不同類型，來自不同國家，有別於傳統好萊塢電影的觀影經驗，很有可能打開年輕人的視野，一步一步帶領年輕人在資訊爆炸的時代不被影像淹沒、不被影音牽著鼻子走，進而詮釋意義，找到屬於自我的觀點。巡迴學校的同時，我們也同步辦理各區、各樣的教師研習，邀請組成教師共學團，期待能找到更多一起進行影像/藝術教育的方法與夥伴。
- 三、本次教師研習將談及侯孝賢導演《童年往事》以及黃亞歷導演《日曜日式散步者》，兩部皆為備受海內外好評的作品。課程將詳細解析電影如何透過其藝術性的特質，觸及臺灣土地上的歷史與記憶。從劇情片

式的細膩處理，再到藝術、文學、繪畫、實驗影像等多元創作結合，電影因而擁有不同的樣貌。研習將搭配國立臺灣美術館「共時的星叢—『風車詩社』與跨界域藝術時代特展」，邀請金馬獎最佳紀錄片《日曜日式散步者》主團隊，精選百年前臺灣前衛文藝史料，引領與會教師走進美術館，透過觀看與聆聽開啟對影像、對歷史、對藝術的更多想像，並期許老師透過自身的專業，回至教育現場培力青少年思考多元觀點。

參、目的

- 一、瞭解電影教育內涵，拓展教學新視野，認識電影教育發展趨勢。
- 二、透過影像中的符號、影像語言中所埋藏的觀點，理解並討論電影畫面中的安排是如何被製造的。
- 三、創造各地教師與各科目間橫向對話與縱向交流機會。
- 四、透過文學、美術、劇場、攝影、音樂、電影等領域，於展覽空間中開啟觀看與聆聽視野，綜觀歷史全貌並學習審視當代。
- 五、提升教師專業能力，因應 108 學年度新課綱選修課程實施，提供全國高中職教師各科目增能機會。

肆、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、承辦單位：財團法人富邦文教基金會、歷史學科中心(國立嘉義女中)

伍、辦理方式

- 一、參與對象：全國高中職教師(不限科目)
- 二、活動日期：108 年 8 月 22 日(星期四)，09:00 - 17:00
- 三、課程地點：臺中市大墩文化中心—視聽放映室
- 四、展覽地點：國立臺灣美術館
- 五、報名方式：
 - (一) 網址：<https://www.inservice.edu.tw>，課程代碼：2667743。
 - (二) 日期：即日起至 8 月 12 日(星期一)前完成報名，或 50 人額滿為止。
 - (三) 時數：全程參與者，核予研習時數 6 小時。

(四) 聯絡窗口：

1. 歷史學科中心：羅佳瑩小姐、曾奕叡先生
 - (1)電話：(05)225-4605 轉 1271、1272
 - (2)信箱：history02@email.cygsh.tw
2. 富邦文教基金會：陳怡樺小姐
 - (1)電話：(02)2704-8856 轉 751
 - (2)信箱：evacy@youngvoice.tw

陸、課程內容

一、主題：電影教育簡介、藝術文學特展導覽、影像閱讀演示、教材介紹

二、課程表：

時間	課程
09:00 - 09:30	報到
09:30 - 12:00	分析電影《童年往事》並進行電影學校核心理念、線上資料庫介紹
12:00 - 13:00	午餐、休息
13:00 - 15:30	透過「視覺」與「聽覺」綜觀《共時的星叢》特展
15:30 - 15:45	休息
15:45 - 17:00	臺灣前衛文藝史料介紹
17:00 -	賦歸

※ 請與會教師於研習前自行完成電影《童年往事》及《日曜日式散步者》全部觀看。

三、電影介紹：《童年往事》(A Time to Live, a Time to Die) 侯孝賢(1985)
改編自導演侯孝賢家庭故事的自傳電影，講述一個家庭的祖孫三代，於民國三十七年自廣東移民到台灣，最終在台灣落地生根的故事。劇中的祖孫

三代對於原鄉以及客鄉的感情各有不同，本片細膩呈現上兩代對故鄉的依戀懷念，以低沈而不失溫暖的語調，敘述祖母以及父母衰老漸逝的過程，同時也敘述了孫輩在移民地成長，由懵懂而逐漸自立的故事。

四、講師介紹：

(一)黃亞歷

獨立影像工作者，作品多以實驗性創作為主，並著重於影像和聲音之間的聯結、延伸，具有個人獨特的觀點及風格。2016 年以首部紀錄長片《日曜日式散步者》獲得金馬獎最佳紀錄片。

(二)孫松榮

法國巴黎第十大學表演藝術研究所電影學博士，國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授。現任《藝術觀點 ACT》主編、臺新藝術獎提名觀察人、財團法人國家電影中心董事。主要研究領域為現當代華語電影美學研究、電影與當代藝術，及當代法國電影理論與美學等。

(三)陳平浩

影評人、電影講師。曾經擔任《放映週報》的專欄編輯和採訪記者。電影文章散見於《破報》、《紀工報》、《周刊編集》、《放映週報》與《電影欣賞》等刊物。

柒、其他事項

- 一、已報名請務必準時參加，恕不接受遲到、早退、挑選課程出席之要求。如當天無法出席或晚到者，請提前告知主辦單位。
- 二、本研習課程將以影像教育、影像識讀與美學教育為主，不涉及任何實作拍片課程。
- 三、主辦單位保留課程順序與主題調整空間。
- 四、**請與會教師於研習前自行完成電影《童年往事》及《日曜日式散步者》全部觀看。**
- 五、請各校惠予參加人員公(差)假，差旅費依各校規定支應。
- 六、為響應環保政策，請自備環保杯與環保筷。