

115 學年度桃園市立陽明高級中學國文教師甄試試題

一、名詞解釋與文句默寫(2小題,共20分)

(一) 名詞解釋(每2分,共10分)

1. 離散文學
2. 行內韻
3. 反常合道
4. 心齋坐忘
5. 二柄

(二) 文句默寫(每題2分,共10分)：請依據前後文,完整默寫下列()中的文句,每句1分,錯、漏、衍字均不給分。

1. 父誠其子,兄告其弟,各革面,各洗心,() (2句),既親其所親,亦親其所疏,一體同仁。
2. 低眉信手續續彈,說盡心中無限事。() (2句)。大絃嘈嘈如急雨,小絃切切如私語。
3. 既而太宗至,() (2句),神氣揚揚,貌與常異。虬髯默居坐末,見之心死。
4. 樊噲曰：「() (2句)。如今人方為刀俎,我為魚肉,何辭為？」
5. 是故質的張而弓矢至焉,林木茂而斧斤至焉,() (2句)。故言有召禍也,行有招辱也,君子慎其所立乎！

二、請以甲、乙兩段文字設計一題包含兩個子題的國寫知性題,第一小題須提供參考答案,第二小題須寫出引導學生寫作此題的教學策略以及A級佳作可用的具體的例子。(20分)

甲、

仲尼適楚,出於林中,見痾僂者承蜩,猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎?有道邪?」曰：「我有道也。五六月累丸,二而不墜,則失者錙銖;累三而不墜,則失者十一;累五而不墜,猶掇之也。吾處身也若厥株拘,吾執臂也若槁木之枝,雖天地之大,萬物之多,而唯蜩翼之知。吾不反不側,不以萬物易蜩之翼,何為而不得!」(節錄自《莊子·達生》)

乙、

在荒野中,動物被迫在同一時間,將注意力分散在各種不同的活動,所以無法處在沉思狀態中,因為必須同時注意活動場域整體的背景。不僅是多工作業,還有多種活動,就如同電腦遊戲產生的寬廣、但膚淺的注意力,這種注意力和野生動物的警覺性很相似。原本人們關心如何擁有美好的生活(其中也包括和睦的共同生活),現在卻日漸關心如何存活下來。

我們能擁有沉思的專注力,得歸功於人類的文化成就,其中也包括哲學。文化的前提是一個能深度專注的環境。如今,這種深層的專注卻漸漸被一個完全不同形式的注意力(過度活躍的注意力)所擠壓。在不同的任務、資訊來源和過程之間,快速轉換焦點是這種分散式注意力的典型特徵。因為它對無聊是相當沒耐性的,即使是創造過程中可能相當重要的深層無聊也是一樣。班雅明稱這種深沉的無聊為一隻「從經驗的蛋孵出的夢鳥」。睡眠時,當身體放鬆達到最高點之際,正是精神放鬆達到頂點的深沉無聊。純粹的喧囂忙碌,創造不出什麼新鮮事,只是不斷複製、加速現有的事物。班雅明抱怨,這種可以像夢鳥般放鬆和運用時間的鳥巢,在現代的生活中已逐漸消失,例如不再有人會去做「編織和紡織」之類的事。無聊是一塊「暖灰色的布,它的內襯是最炙熱、色彩最豐富的絲綢襯裡」,「當我們做夢的時候,把自己包裹在其中」。我們「在蔓藤花紋的裡襯中,找到屬於自己的歸宿」。放鬆能力消失,我們便失去了傾聽的才能,傾聽者的社群也隨之消失。我們活躍好動的社群完全取代了傾聽者的社群,因為傾聽的才能正好根基於沉思的專注力,不給過動活躍的自我任何進入的可能性。

(節錄自韓炳哲〈深層的無聊〉)

三、試由作法、人物遊園心境、遊園在文本中的意義等方式分析甲、乙二文，並說明在教學時如何運用其他資源結合生活經驗，讓學生感受人物心境。(20分)

甲、

〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】〔旦〕原來姣紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤！

〔貼〕是花都放了，那牡丹還早。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嘸嘸鶯歌溜的圓。

〔旦〕去罷。

〔貼〕這園子委是觀之不足也。

〔旦〕提他怎的！〔行介〕

【隔尾】〔旦〕觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。〔作到介〕

乙、

說笑間，已來至沁芳亭上。丫鬟們抱了個大錦褥子來，鋪在闌干榻板上，賈母倚闌坐下，命劉姥姥也坐在旁邊，因問他：「這園子好不好？」劉姥姥念佛，說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼得到畫兒上逛逛！想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方兒？誰知今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍！怎麼得有人也照著這園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。」賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫，等明兒叫他畫一張，如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識，先到了瀟湘館，一進門，祇見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的甬路，劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，看青苔滑倒了！」劉姥姥道：「不相干，我們走熟了的。姑娘們只管走罷，可惜你們的那鞋，別沾了泥！」他祇顧上頭和人說話，不防腳底下果踩滑了，咕咚一交跌倒，眾人都拍手呵呵的大笑。賈母笑罵道：「小蹄子們！還不攙起來，祇站著笑！」說話時，劉姥姥已爬起來了，自己也笑了，說道：「才說嘴，就打了嘴了！」賈母問他：「可扭了腰？叫丫頭們搥搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」

四、文章分析與議題教學設計(2小題，共20分)

(一)請參考〈與山巨源絕交書〉一文，說明嵇康如何拒絕山濤之舉薦。(10分)

足下昔稱吾於潁川，吾常謂之知言。然經怪此意，尚未熟悉於足下，何從便得之也？前年從河東還，顯宗、阿都說足下議以吾自代，事雖不行，知足下故不知之。足下傍通，多可而少怪，吾直性狹中，多所不堪，偶與足下相知耳。間聞足下遷，惕然不喜，恐足下羞庖人之獨割，引尸祝以自助，手薦鸞刀，漫之羶腥，故具為足下陳其可否。

吾昔讀書，得並介之人，或謂無之，今乃信其真有耳。性有所不堪，真不可強。今空語同知有達人，無所不堪，外不殊俗，而內不失正，與一世同其波流，而悔吝不生耳。老子莊周，吾之師也，親居賤職；柳下惠、東方朔，達人也，安乎卑位。吾豈敢短之哉！又仲尼兼愛，不羞執鞭，子文無欲卿相，而三登令尹，是乃君子思濟物之意也。所謂達能兼善而不渝，窮則自得而無悶。以此觀之，故堯、舜之君世，許由之巖棲，子房之佐漢，接輿之行歌，其揆一也。仰瞻數君，可謂能遂其志者也。故君子百行，殊塗而同致，循性而動，各附所安。故有處朝廷而不出，入山林而不返之論。且延陵高子臧之風，長卿慕相如之節，志氣所託，不可奪也。

吾每讀尚子平、臺孝威傳，慨然慕之，想其為人。少加孤露，母兄見驕，不涉經學。性復疏懶，筋驚肉緩，頭面常一月十五日不洗，不大悶癢，不能沐也。每常小便而忍不起，令胞中略轉乃起耳。又縱逸來久，情意傲散。簡與禮相背，懶與慢相成，而為儕類見寬，不攻其過。又讀莊老，重增其放。故使榮進之心日頹，任實之情轉篤。此由禽鹿，少見馴育，則服從教制，長而見羈，則狂顧頓纓，赴蹈湯火，雖飾以金鑣，饗以嘉肴，逾思長林，而志在豐草也。

阮嗣宗口不論人過，吾每師之，而未能及。至性過人，與物無傷，唯飲酒過差耳。至為禮法之士所繩，疾之如讎，幸賴大將軍保持之耳。吾不如嗣宗之賢，而有慢弛之闕；又不識人情，闇於機宜；無萬石之慎，而有好盡之累。久與事接，疵釁日興，雖欲無患，其可得乎？

又人倫有禮，朝廷有法，自惟至熟，有必不堪者七，甚不可者二：臥喜早起，而當關呼之不置，一不堪也。抱琴行吟，弋釣草野，而吏卒守之，不得妄動，二不堪也。危坐一時，痺不得搖，性復多蟲，把搔無已，而當裹以章服，揖拜上官，三不堪也。素不便書，又不喜作書，而人間多事，堆案盈几，不相酬答，則犯教傷義，欲自勉強，則不能久，四不堪也。不喜弔喪，而人道以此為重，己為未見恕者所怨，至欲見中傷者，雖瞿然自責，然性不可化，欲降心順俗，則詭故不情，亦終不能獲無咎無譽如此，五不堪也。不喜俗人，而當與之共事，或賓客盈坐，鳴聲聒耳，囂塵臭處，千變百伎，在人目前，六不堪也。心不耐煩，而官事鞅掌，機務纏其心，世故繁其慮，七不堪也。又每非湯、武而薄周、孔，在人間不止，此事會顯世教所不容，此甚不可一也。剛腸疾惡，輕肆直言，遇事便發，此甚不可二也。以促中小心之性，統此九患，不有外難，當有內病，寧可久處人間邪！又聞道士遺言，餌求黃精，令人久壽，意甚信之；遊山澤，觀鳥魚，心甚樂之。一行作吏，此事便廢，安能捨其所樂，而從其所懼哉！

夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。禹不逼伯成子高，全其節也；仲尼不假蓋於子夏，護其短也；近諸葛孔明不逼元直以入蜀；華子魚不強幼安以卿相。此可謂能相終始，真相知者也。足下見直木必不可以為輪，曲者不可以為桷，蓋不欲以枉其天才，令得其所也。故四民有業，各以得志為樂，唯達者為能通之，此足下度內耳。不可自見好章甫，強越人以文冕也；己嗜臭腐，養鴛鴦以死鼠也。吾頃學養生之術，方外榮華，去滋味，游心於寂寞，

以無為為貴。縱無九患，尚不顧足下所好者，又有心悶疾，頃轉增篤，私意自試，不能堪其所不樂。自卜已審，若道盡塗窮則已耳。足下無事冤之，令轉於溝壑也。

吾新失母兄之歡，意常悽切，女年十三，男年八歲，未及成人，況復多病，顧此悽悽，如何可言！今但願守陋巷，教養子孫，時與親舊敘闊，陳說平生，濁酒一杯，彈琴一曲，志願畢矣。足下若黜之不置，不過欲為官得人，以益時用耳。足下舊知吾潦倒麤疏，不切事情，自惟亦皆不如今日之賢能也。若以俗人皆喜榮華，獨能離之，以此為快，此最近之，可得言耳。然使長才廣度，無所不淹，而能不營，乃可貴耳。若吾多病困，欲離事自全，以保餘年，此真所乏耳，豈可見黃門而稱貞哉！若趣欲共登王途，期於相致，時為歡益，一旦迫之，必發其狂疾，自非重怨，不至於此也。

野人有快炙背而美芹子者，欲獻之至尊，雖有區區之意，亦已疏矣，願足下勿似之。其意如此，既以解足下，並以為別。

(二) 請掌握上文的核心精神，在高中國文的課程中如何融入以 SEL(社會情緒學習)教學設計。(10分)

社會情緒學習 (SEL) 五大核心：

- 1.自我覺察(Self-Awareness)：認識自己的情緒、觀點、興趣與優勢，理解情緒對行為的影響。
- 2.自我管理(Self-Management)：管理情緒、控制衝動、激勵自己，在面臨壓力時展現執行力。
- 3.社會覺察(Social Awareness)：具備同理心，能夠理解並尊重他人的觀點，體察不同背景下的需求。
- 4.人際關係技巧(Relationship Skills)：建立與維持健康關係的能力，包括有效溝通、合作、解決衝突。
- 5.負責任的決策(Responsible Decision-Making)：評估後果、符合倫理與安全，做出對自己和他人都有益的選擇。

五、試題解析與延伸思考(2小題，共20分)

(一)下列題組為115年學測國文科試題，請寫出正確答案並附上解題說明。(10分)

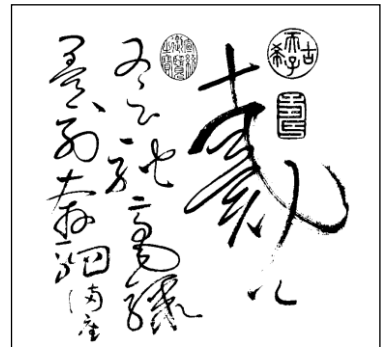
19-21為題組。閱讀下文，回答19-21題。

西元八世紀左右的盛唐，出現一種新型態的草書，後人以「狂草」稱呼。唐代狂草真跡存世者寥寥無幾，草書名品多以摹本、臨本、仿本或刻本的形式廣為流傳。今傳世名聲最大、影響最廣的狂草作品，堪稱唐代僧人懷素的〈自敘帖〉長卷。

〈自敘帖〉本幅部分書有126行，702字，是懷素自述出身、經歷與交遊的重要文獻。懷素二十餘歲即以草書聞名，並以驚人的即席表演結交當代名公。〈自敘帖〉中將近一半篇幅節錄眾人觀其作書有感所撰之詩作，描述他在眾人圍觀下激情揮毫的景況，例如：「奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂」、「筆下唯看激電流，字成只畏盤龍走」、「醉來信手兩三行，醒後卻書書不得」、「心手相師勢轉奇，詭形怪狀翻合宜」、「忽然絕叫三五聲，滿壁縱橫千萬字」、「遠鶴無前侶，孤雲寄太虛。狂來輕世界，醉裡得真如」等，為八世紀的書法表演現場留下難得的紀錄。懷素的書法表演頗富神異色彩，筆下充滿驚奇的物象變化，詩作中還有人強調連懷素自己也不知如何寫成的。在觀賞者眼中，懷素能在草書中興風作浪、幻化出種種物象的能力，恐怕是當時人的普遍認知與期待，是唐代佛道盛行、社會瀰漫濃厚宗教氛圍下的產物。

〈自敘帖〉書法用筆迅速，筆勢連綿，然字形結構謹守草法，線條穩定圓轉。全卷可見節奏緩起漸快，卷中段以後愈書愈放，但絕非倚靠靈感驅使的即興之作。國立故宮博物院藏本〈自敘帖〉，每行第一字墨色飽滿，漸寫漸乾，直到寫完行末最後一字。所謂「法度」看似不存在，卻其實無所不在，是興風作浪的浪漫藉以依存的基礎。

(改寫自盧慧紋〈興風作浪的浪漫〉)



▲懷素〈自敘帖〉(局部)

故宮博物院為慶祝百年院慶，透過異業合作，推出〈自敘帖〉特仕版電動摩托車，將草書意境融入設計中。

19. 依據上文，關於〈自敘帖〉中詩作對懷素其人其書的描述，說明最適當的是：

- (A) 以奔蛇、走虺、遠鶴等物象，說明運筆時身形的伸展變化
- (B) 以盤龍走、滿壁縱橫，形容其運筆速度時而迅疾時而徐緩
- (C) 下筆時近乎顛狂且不忘飲酒，觀者卻能從中印證佛道之理
- (D) 心手相師，乍看怪異不合常軌，卻能引發觀者多重的聯想

20. 關於上文對〈自敘帖〉的敘述，最適當的是：

- (A) 觀者可以透過墨色由濃到淡的變化，推想其換行蘸墨的規律
- (B) 藉助神異力量書寫的怪奇字形，具奔放不拘且震懾人心之美
- (C) 以摹本、臨本、仿本或刻本的形式流傳，故宮所藏為唯一存世真跡
- (D) 後人可從中了解懷素的交遊、師承，以及書寫時的構思和創作理念

21. 依據上文，關於懷素〈自敘帖〉中所錄眾人詩作的價值，敘述最適當的是：

- (A) 留存盛唐時藝文活動的珍貴剪影
- (B) 記錄當時不被人知的狂草書法家
- (C) 提供後人臨摹狂草的造型與布局
- (D) 揭示法度為浪漫得以穩定的憑藉

(二)國立故宮博物院為慶祝百年院慶，於北院展出天下第三行書蘇軾〈寒食帖〉與〈前赤壁賦〉。請詮釋從〈寒食帖〉到〈前赤壁賦〉的心境變化，分析蘇軾轉變的原因及歷程，並說明其在中國古代知識份子中的獨特性。(10分)

蘇軾〈寒食雨〉二首(書黃州寒食詩卷)

自我來黃州。已過三寒食。年年欲惜春。春去不容惜。
今年又苦雨。兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花。泥污燕支雪。
闇中偷負去。夜半真有力。何殊病少年。病起頭已白。

春江欲入戶。雨勢來不已。小屋如漁舟。濛濛水雲裡。
空庖煮寒菜。破竈燒濕葦。那知是寒食。但見烏銜帨。
君門深九重。墳墓在万里。也擬哭塗窮。死灰吹不起。